



Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio  
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO



# RESUMEN

# HISTORIA DE LA LITERATURA

**OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:**


- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

# PERIODOS

	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO	BARROCO	NEOCLASICISMO
<b>CRONOLOGÍA</b>	Siglo XI – XV	Siglo XVI – XVIII	Siglo XVII – XVIII	Siglo XVIII
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	Teocentrismo	Humanismo	Feudalismo	Racionalismo
<b>LITERATURA</b>	Versos o canciones Escritos religiosos Historias heroicas	Tradicional Religiosa Épica Escritos de caballerías, novelas pastorales y picarescas	Escritos realistas y psicológicos Burlescos y paródicos Moral, religiosidad y filosofía	Fábula El ensayo Se centran en la razón
<b>AUTORES Y OBRAS</b>	- <b>Jorge Manrique</b> "Coplas a la muerte de su padre" - <b>Juan de Mena</b> "Laberinto de fortuna" - <b>Íñigo López de Mendoza</b> Escribió poemas en verso	- <b>Garcilaso de la Vega</b> "38 poemas, 2 elegías, 3 églogas y cinco canciones" - <b>Fray Luis de León</b> "Vida retirada, Noche serena y Oda de Francisco Salinas" - <b>Fernando Herrera</b> "El cortesano de Castiglione"	- <b>Luis de Góngora</b> "Fábula de Polifemo y Galatea, Soledades, Fábula de Píramo y Tisbe" - <b>Francisco de Quevedo</b> "Erase un hombre a una nariz pegada, Miré los muros de la patria mía" - <b>Miguel de Cervantes</b> "El Quijote, Lazarillo de Tormes"	- <b>Gaspar Melchor de Jovellanos</b> "Informe sobre la Ley Agraria, Memoria justificativa y Diario" - <b>José Cadalso</b> "Noches lúgubres y Cartas marruecas"
<b>TEATRO</b>	Ligado a celebraciones litúrgicas Breves piezas cantadas Momentos importantes como navidades, epifanías, pascuas de resurrección	Religioso Clasicista Popular Comedia dell'arte Destinado más a la lectura que a la representación	Teatro nacional Autos sacramentales Sirvió para difundir los ideales políticos y sociales de la época	Escuela de costumbres que educaban al pueblo Comedia Tendencia barroca
<b>AUTORES Y OBRAS</b>	- <b>Gómez Manrique</b> "La Representación del Nacimiento de Nuestro	- <b>Fray Luis de Granada</b> "Libro de la ración y meditación, Guía de	- <b>Lope de Vega</b> "La buena guarda, Fuenteovejuna y El perro del	- <b>Leandro Fernández de Moratín</b> "El sí de las niñas, La



# EL ROMANTICISMO

- El romanticismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió en Alemania e Inglaterra entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, y se propagó por Europa rápidamente. El romanticismo representó el inicio de la modernidad y, aunque de forma compleja y diversa, sentó las bases de la ideología del Estado liberal burgués.
- 


# EL ROMANTICISMO

1. Surge en Alemania (Sturm and Drang: fuerza y empuje)
2. Predomina el individualismo, el ansia de libertad y de pensamiento, la rebeldía, el nacionalismo, la sensibilidad y la imaginación.
3. Se expresan los sentimientos íntimos del autor y se olvida el racionalismo de la época anterior.
4. Se siente la vida como una tragedia y domina el desasosiego, la melancolía y el malestar.
5. El inconformismo ante lo establecido.
6. Predominan los diarios o confesiones íntimas.
7. Se cultivan todos los géneros literarios y no se respetan las normas clásicas.
8. Los temas más importantes son: la historia nacional y las tradiciones, la vuelta al pasado (la Edad Media) y paisajes remotos (paisajes lejanos y exóticos), la mujer como protagonista, los conflictos sociales, etc...
9. Representantes importantes en Europa son: Goethe, Schiller, Leopardi, Rousseau, Víctor Hugo...




# CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO

- Las características de este movimiento son las siguientes:
- **Libertad.** El romanticismo defendió la libertad del individuo: libertad moral y social (que implicaba el cuestionamiento de convenciones admitidas), libertad política (apoyo al sistema liberal, que proclamaba el respeto a los derechos de los ciudadanos) y libertad artística (rechazo de las reglas neoclásicas y derecho a la imaginación creadora).
- **Subjetivismo. Individualismo.** El romanticismo exaltó la importancia del individuo y su particular visión del mundo y reivindicó la concepción subjetiva de la realidad. La literatura se convirtió en expresión de la interioridad del artista, sobre todo de sus sentimientos y pasiones. La búsqueda del ideal de felicidad y plenitud choca con la realidad que lo rodea, y el escritor expresa su anhelo insatisfecho, su fracaso existencial.
- La oposición entre las aspiraciones del individuo y el medio social llevará al interés por tipos humanos rechazados por la sociedad (el pirata, el verdugo, el mendigo...)



**Historicismo. Nacionalismo.** Los románticos reivindicaron el carácter histórico de las producciones artísticas, determinadas por la época, las circunstancias políticas y sociales y los valores de los habitantes del país en que surgen. La defensa de los rasgos propios de las distintas culturas que coexistían dentro del Estado se tradujo en la revitalización de las literaturas en lenguas vernáculas, como la gallega o la catalana, en España.


- **Rebeldía** Por influencia del romanticismo alemán, las obras literarias se relacionaron con el espíritu de la nación; de ahí el interés por la literatura medieval (en particular el romancero), el folclore, las tradiciones populares, el teatro barroco y el mito de don Juan<sup>5</sup>. Esta obsesión por el pasado llevó a ambientar las obras en épocas pretéritas medievales, en un mundo más o menos idealizado, sin preocuparse demasiado por la verdad histórica.

- 
- ▶ **Irracionalismo y evasión.** Se valoraron las supersticiones y las leyendas, y la literatura incorporó motivos fantásticos y misteriosos (fantasmas, apariciones, fenómenos sobrenaturales). La inclinación por la fantasía y el deseo de evasión condujeron a la idealización del pasado y al exotismo de culturas alejadas en el espacio (orientales o americanas).

# TEMAS LITERARIOS.


- **El pasado histórico nacional o regional.** La inspiración se busca en la Edad Media, en el mundo árabe o en personajes literarios como don Juan o don Quijote. Se aprecia un apogeo de la novela histórica, de los romances y leyendas.
- **Los sentimientos frente a la razón:** la melancolía, el anhelo de una felicidad imposible, la fuerza del destino, el sentido de la vida, el silencio de Dios, el destino del ser humano y sus misterios,;el individualismo, la rebeldía ante el mundo y, especialmente, el amor, que rompe fronteras y convencionalismos sociales pero que, en ocasiones, da lugar al desengaño.



- 
- **La exaltación del yo** y el culto a la libertad. El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un "descubridor" favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar. El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves. El artista es el héroe, se siente superior al mundo, se aísla y busca una soledad egocéntrica.
  - **Los conflictos sociales.** El romántico se hace eco de las desigualdades, de la conciencia nacionalista y de las teorías del humanitarismo social. Presenta personajes marginados pero libres; bandoleros, mendigos, víctimas en general de una sociedad clasista y opresora. Los artistas adoptan una postura comprometida.

# ESTILO ROMÁNTICO.

- ▶ Los románticos pretenden una **renovación artística** basada en el rechazo de las reglas clásicas y en la exaltación de la imaginación. Se proclama la inspiración y **el genio individual** por encima de todo, se rechazan modelos, se mezclan géneros, tonos y estilos.
- ▶ o La **ambientación**. La naturaleza se convierte en confidente del héroe y refleja su estado de ánimo. Es una naturaleza salvaje, turbulenta y pesimista; sus escenarios son: el mar bravío, las ruinas, las tormentas, los cementerios, la noche, y las ciudades como Salamanca, Granada o Toledo con sus catedrales, mesones y callejuelas.

- 
- **Fantasía.** La literatura romántica rompe los límites de la realidad; sus obras están llenas de misterio y de elementos sobrenaturales: personajes de origen desconocido, milagros, pesadillas y alucinaciones.
  - o **Dramatismo.** Se busca la intensidad emocional (desmesura), no en la elegancia clásica.
  - o **Estilo retórico.** El lenguaje es efectista y exagerado; hay una profusión de adjetivos, palabras esdrújulas, signos de interrogación y exclamación, antítesis violentas, comparaciones y metáforas. Por otra parte, los románticos también utilizan un vocabulario castizo y populista en escenas costumbristas llenas de colorido.